

Reflexiva, con las ideas muy claras.  
Genoveva Casanova luce un  
vestido brocado, de Schiaparelli;  
gargantilla, pendientes y  
brazalete, todo de Chocrón.

Genoveva Casanova

# LA VIDA IBA EN SERIO

TRAS SU IMAGEN PÚBLICA, SE ESCONDE  
UNA MUJER QUE HA ALCANZADO LA  
SERENIDAD. ESTA ES LA PRUEBA.

POR CARMEN OTTO | FOTOGRAFÍA: JUAN MANUEL MACARRO | ESTILISMO: DAVID GARCÍA MIRAS  
Y SOFÍA STEIN | ARTE: MAANT (MULTIDISCIPLINARY ART APPLIED TO NEW TIMES)

Maquillaje y peluquería: Alicia Barón, para Giorgio Armani Beauty y Kerastase Styling.  
Asistente de fotografía: Eduardo Orozco.

Fotógrafa, viajera, escritora, popular por su matrimonio con el conde de Salvatierra... Sin embargo, muy pocos conocen “de verdad” a esta mexicana que llegó a España por la filosofía y se quedó por amor.

En el último año, la presentación de su primera novela, *El llanto de los elefantes*, la puso de nuevo en la primera línea de actualidad. También los *flashes* de los fotógrafos han captado su imagen promocionando diversas firmas. Y, a su pesar, se ha especulado sobre sus relaciones sentimentales. Pero ella prefiere estar detrás, disfrutando de buenos libros, estudiando filosofía y viendo crecer a sus hijos. Con exquisita puntualidad, llega a nuestra cita vestida de una forma cómoda e informal (pantalones vaqueros, camiseta blanca, jersey amplio y manolequinas negras). Una vez sentada ante el espejo para maquillarse, y mientras habla con voz pausada, sin rechazar ningún tema, sujeta entre sus manos una taza de té. Acaba de ser su cumpleaños y comenta, entre risas, que este “ha sido el último”. La filosofía, la religión, el amor, los proyectos solidarios para los que presta su imagen, los hijos y el cariñoso recuerdo de su suegra, Cayetana de Alba, centran la charla de una Genoveva que gana enteros en las distancias cortas.

**Has vuelto a retomar tus estudios de filosofía. ¿Por qué en este momento?**

Intenté volver a estudiar antes, pero para terminar la carrera tenía que regresar en verano a México, lo que resultaba muy difícil. En España me convalidaban muy pocas asignaturas y yo tampoco me veía yendo a la universidad pasando la vergüenza de llevar detrás a un grupo de *paparazzi*. Gracias a un compañero que me comentó que en México estaban implantando un sistema abierto, puedo terminar la carrera donde la empecé, sin necesidad de desplazarme. Ahora me paso todo el día sentada delante del ordenador, asistiendo a mis clases virtuales.

**¿La filosofía es una buena vía de escape para superar el complicado momento que nos ha tocado vivir?**

Al contrario, la filosofía te ayuda a buscar y entender las cosas. La filosofía es la búsqueda del saber y pensar que es un escape me parece erróneo.

**El hábito de estudiar se pierde con el paso de los años. ¿Cómo ha sido, en tu caso, volver a sentarte ante los libros?**

Con una vida muy agitada y llena como la mía, no ha sido tan complicado. Pensaba que tenía las neuronas más oxidadas; sin embargo, como lo cogí con tantas ganas... Es cierto que pierdes mucho en ciertas materias que necesitan tener fresca la información para seguir avanzando. He tenido que volver a mis libros de Historia de la Filosofía para refrescar conocimientos. Pero estoy muy entregada, muy contenta... ¡Y sacando buenas notas!

**Es de suponer que tus hijos no se sentirán demasiado bien cuando tengas mejores resultados que ellos...**

Es gracioso ver su reacción. Cuando eres mayor, tienes más perspectiva y mayor capacidad de entender lo que estudias que cuando eres más joven. Y como lo haces más por pasión que por obligación, creo que resulta más fácil. Te sientes mejor contigo mismo y sacas mejores notas porque estás más implicado en todo lo que haces.

**De todos los movimientos filosóficos, ¿con cuál te encuentras más identificada?**



Elegante y sofisticada Genoveva lleva un mono de gasa, de Pronovias; zapatos, de Aquazzura; anillo y pendientes en oro rosa, diamantes y zafiros de color de la colección Garden, ambos de Chocrón.

Hay aspectos de distintos movimientos y diferentes filósofos que son imprescindibles. Por eso, no puedes quedarte solo con uno. Me gusta mucho la fenomenología, pero últimamente me he acercado más al personalismo. Me parece una corriente muy interesante, muy completa. El otro día hablaba con mi profesora de Ontología de que, en este momento, no tenemos filosofía como tal que abarque todos los aspectos de la vida y el pensamiento humano. También he empezado a descubrir a López Quintás, un filósofo personalista español que me parece impresionante.

**A lo largo de la historia, filosofía y religión han ido de la mano. ¿Eres religiosa?**

Soy una persona religiosa pero, sobre todo, soy espiritual. No soy tanto de disciplina o de ritos. Voy a misa, pero cuando lo necesito, no cuando se supone que tienes que ir. Tengo una manera de vivir mi religión muy íntima, muy profunda y muy personal. Siento que Dios vive dentro de mí y que está presente en nuestras vidas. Y las Escrituras, cuando consigues leerlas limpiándolas de anécdotas, son el mejor manual de instrucciones. Me gustan mucho las religiones porque creo que es la manera en la que el hombre encuentra el sentido de sí mismo, independientemente del credo que practique.

**Eres imagen de varias firmas, entre las que figura Chocrón Joyeros. Tú colaboras en un proyecto solidario de preservación del Amazonas, y esperas que pronto esta firma se sume al proyecto...**

Igual que las personas sí son prioritarias para mí, nunca me había preocupado por temas ecológicos. A través de una amiga a la que conocí en un viaje que realicé con el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), tuve la oportunidad de conocer un proyecto del gobierno de Ecuador para preservar una zona de la Amazonia ecuatoriana donde existen unos importantes yacimientos de petróleo. Algunos ya se han explotado y ha habido problemas porque las piscinas de residuos no estaban bien selladas, de tal forma que se filtraron al medio ambiente, lo que supuso la destrucción de la zona. A través de este proyecto, se ha creado una fundación para recaudar fondos que equiparen el valor económico de la explotación de esos yacimientos y preservar este área, que cuenta con la mayor biodiversidad del planeta. El gobierno de Correa es de izquierdas, pero tiene una visión muy futurista en cuanto a buscar alternativas y no dejarse consumir por este mundo capitalista ni tampoco desviarse a posturas simplemente populistas. Me gustó ver que un gobierno busca otras salidas.

**Has sido voluntaria de ACNUR y conoces las duras condiciones de las personas que huyen de conflictos...**

Sí, con ellos he colaborado en proyectos en Nepal, India, Ecuador... También he hecho visitas privadas a algunos de los proyectos que tienen en Colombia. Con ellos he vivido experiencias impresionantes.

**¿Qué debemos hacer para ayudar en la crisis humanitaria de Siria? ¿Entiendes la sobreprotección que muestra Europa?**

Lo primero en lo que tendríamos que pensar es en salvar vidas. Una vez que has salvado una vida, puedes pensar en proyectos para reacomodar gente.

España es un país muy humanitario y solidario, pero en Europa se está creando una postura de miedo, muy proteccionista y celosa con respecto al islam que, lamentablemente, lleva a posturas casi racistas. Podríamos ser nosotros los que estuviéramos en esa situación. Nada nos diferencia de la gente que está cruzando fronteras y huye para salvar sus vidas.

**¿Es tu trabajo solidario el que más satisfacciones te produce?**

Sí, encontré el sentido de la vida en el servicio a la gente, a los más necesitados. El servicio público da a la vida una belleza muy especial.

**De una faceta en compañía a otra, muy solitaria, que es la escritura. Este año has publicado tu primera novela. ¿Qué te impulsó a emprender este proyecto?**

Desde los 13 años ya sabía que quería ser escritora. Cuando pensé qué quería estudiar tuve que elegir entre literatura o filosofía. Entonces me pregunté qué era más importante aprender: qué escribir o cómo escribir. Entonces decidí que quería entender las cosas para poder escribir. Escribo desde esa edad, pero llegó el momento en que tuve que parar y me surgieron ciertos complejos. Me daba miedo publicar porque una persona que está expuesta a los medios de comunicación...

**¿Tienes miedo a ser juzgada por salir en las revistas y no por el valor de tu trabajo?**

Soy una persona que se toma la vida en serio. ¡Hay veces que me falta sentido del humor! Tuve miedo durante mucho tiempo. Para empezar, el solo hecho de que te

fotografien y salgas en esos medio de comunicación te desacredita. Y en segundo lugar, algunos medios te tachan de superficial, o de que solo te interesa el lujo, o con mala intención. Por más que intente demostrar quien soy, la gente te ve como quiere verte. Yo no puedo hacer mucho más que intentar que salir en

“LA VERDADERA CLASE NO TIENE NADA QUE VER CON LA FORMA COMO VISTES, ES ALGO QUE SE LLEVA EN EL ALMA. Y ESO ES LO QUE TRATO DE ENSEÑAR A MIS HIJOS”

las revistas sea una herramienta para hacer algo bueno, porque eso sí que me ha dado la oportunidad para implicarme en muchos proyectos humanitarios. Y también me ha ofrecido un trabajo.

**¿Ha llegado el momento de romper con tu imagen anterior y mostrarte tal como eres?**

En eso llevo ya un cierto tiempo. De hecho, quité mi página de Facebook y mi cuenta de Twitter para vivir una vida más interior, menos expuesta; pero, sobre todo, para fomentar aquellas cosas que me llenan y me hacen feliz. Tengo un trabajo honesto con el que puedo pagar mis facturas, ocuparme de mis padres y mis hijos. Es cierto que quizá ese trabajo hace que la gente tenga una impresión diferente de lo que en realidad soy, pero es un trabajo muy honesto. Y el público, a veces, no tiene en cuenta que, detrás de estos vestidos que luces, hay una industria que también salva vidas. Este trabajo me ha permitido hacer labores humanitarias que han ayudado a mucha gente; conocer personas de las que he aprendido muchísimo y tengo la suerte de contar con su amistad. Desde luego, no se puede renegar de algo así.

**Lo aceptas, pero habrá habido lágrimas...**

Cuesta mucho, da mucha pena que no te reconozcan, que no vean cómo eres de verdad. Pero hay veces que hasta te ríes... Por educación, por principios, no voy a desmentir esas cosas porque no he hecho nada malo.



Genoveva encuentra en los suyos el motor de su vida. Aquí la vemos con **camisa** de aplicaciones, de **Elisabetta Franchi**; **pantalón**, de **Escada**; **zapatos**, de **Elisabetta Franchi**; **pendientes** en oro rosa, diamantes, y rodonita, y **anillo** en oro rosa, diamantes, rodonita y nácar, ambos de **Chocrón**.

**El testimonio gráfico de tus viajes se ha plasmado en dos exposiciones...**

Mis fotos son pensamientos, visiones sobre la vida. De mis trabajos fotográficos el que más me define es *No Blink*: imágenes a lo largo de 10 años de viajes humanitarios por el mundo, de gente y momentos que me han transformado. En esos viajes he tomado conciencia de que Europa es una burbuja, lo que no quiere decir que aquí no haya gente que sufre. La madre Teresa decía que es más difícil luchar contra la falta de amor que vive Occidente que contra las enfermedades en el tercer mundo. Esa falta de fuerza interior es la tragedia de nuestro siglo. Una de las pruebas más fuertes que viví en Calcuta, cuando estuve tres meses con las monjas, era amar a un desconocido. Amar a tu familia es natural; pero darle amor a una persona desconocida... Esa es la grandeza humana: el poder amar a todos y generar amor en todos los lugares.

**¿Qué es el amor para ti?**

Todo. Es el motor del universo, la presencia de Dios en el mundo, en la realidad. Qué cosa más increíble ver que todo existe, que todo funciona gracias a eso.

**¿Y la familia?**

Mi familia es mi fuente de energía, mi motor. Mis hijos, mi prioridad número uno. Todo lo que entiendo del mundo se lo debo a mis abuelos, a mis padres.

“MI TRABAJO ME PERMITE HACER LABORES HUMANITARIAS QUE AYUDAN A MUCHA GENTE. TAMBIÉN CONOCER A PERSONAS DE LAS QUE APRENDO. NO PUEDO RENEGAR DE ALGO ASÍ”

También todo lo que tengo que corregir. Porque creo que heredamos lo bueno y lo malo.

**Conocemos tu imagen pública, pero ¿cómo es Genoveva en casa?**

En mi casa ando siempre con pantalones y jerséis muy anchos y cómodos, y descalza. Estoy delante del ordenador con el incienso encendido, con música clásica puesta, siempre leyendo, estudiando, escribiendo, trabajando sobre fotos. Esa es mi vida, rodeada por mis libros y mis recuerdos de México.

**¿Cuál es tu mejor momento del día?**

Por la noche, cuando mis hijos y yo nos metemos los tres en mi cama un ratito antes de dormir, y puedo tener a mis niños a mi lado.

**¿Qué legado te gustaría dejar a tus hijos?**

Mi padre siempre me dijo que, sin duda, el mejor legado que se le puede dar a un hijo es la educación. Esta no es solo ir a un buen colegio, es también enseñar a tus hijos que sean capaces de trabajar, de enfrentarse a sus problemas desde la humildad para ser buenas personas. Es lo único con lo que van a salir adelante. Después, puedes tener conciencia de dónde vienes, de quiénes fueron tus antepasados, porque te da identidad. Como dice una amiga mía, la verdadera clase no tiene que ver con la forma como te vistes, la verdadera clase se lleva en el alma. Y eso es lo que trato de enseñar a mis hijos.

**Viviste un tiempo al lado de la duquesa de Alba, abuela de tus hijos. ¿Qué recuerdo conservas de ella?**

En ella siempre sentí el cariño de una verdadera madre. Cayetana era la depositaria de un legado histórico que mantuvo y fomentó en un difícil momento de la Historia. Era increíble en todos los aspectos, una persona con un gran conflicto interior entre el peso del deber y su rebeldía natural. Sabía entender a la gente. Tenía un atractivo y un magnetismo impresionante, y nadie podía pararla. Normalmente, la gente te juzga desde sus propias frustraciones y creo que, con ella, la Historia será más justa. 🗨