

Cita con el ARTE

GENOVEVA CASANOVA

El objetivo tras el OBJETIVO

Hay pocas cosas tan placenteras como la experiencia del arte. Disfrutar de una exposición, ir al cine o a la ópera, leer un libro... Pero, además, las actividades culturales nos enriquecen. Nos recuerdan quienes somos, nos construyen como individuos y sociedades, y nos abren nuevas visiones de quienes podemos llegar a ser. Cada encuentro con la expresión artística nos enfrenta a reflexiones que nos definen. Nos permite cuestionarnos lo que tal vez no nos cuestionaríamos nunca, y nos llevan a entender mejor el universo donde estamos. El fin de semana pasado estuve en una exposición fantástica en el Canal de Isabel II de Madrid, titulada *La mirada indiscreta* (hasta el 27 de julio). La Agencia Magnum rescata de sus archivos las mejores imágenes que algunos de sus miembros capturaron durante los rodajes de películas míticas de la época dorada de Hollywood. Fotógrafos como Henri Cartier-Bresson, Dennis Stock, Erich Hartmann, Cornell



James Dean, durante el rodaje de *Rebelde sin causa*.

Foto: Dennis Stock / Magnum Photos.

Capa, Inge Morath... llenan los muros. Artistas que en otros trabajos revelan los aspectos más crudos, dejan su visión de quienes formaron parte de una época. Imágenes que eternizan a Marilyn Monroe, James Dean o Natalie Wood. Una exposición que congela en el tiempo el proceso de creación artística de una disciplina que, a su vez, construye nuevas realidades. De alguna manera, me recuerda el modo que tenía Platón de entender el arte y que refleja en *la República*, en el que el arte

es la "copia de la copia" de una idea origen. Sin embargo, hoy podemos entenderlo como objeto de su propia expresión artística, extendiéndose hasta traspasar los límites que le impedían una identidad. La fotografía cinematográfica es un buen ejemplo de "el arte del arte". *La cámara indiscreta* es el objetivo detrás del objetivo, que nos permite conocer cómo se creó arte y se transformaron sus creadores. Y si nos dejamos llevar, quizá podamos descubrir la angustia de Marilyn mientras se preparaba para dar vida a la Roslyn de *Vidas rebeldes*. ●



Maléfica-manía

¡Los malvados mandan! Tras disfrutar del otro lado de *El mago de Oz* con *Wicked* y amar a Jaime Lannister en *Juego de tronos*, adoraremos a Angelina Jolie en *Maléfica*, la versión "villanocéntrica" de *La bella durmiente*. Además, Stella McCartney lanza una línea de ropa (¡infantil!); M.A.C, una de maquillaje; y Crow's Nest, una de joyería, a mayor gloria del hada rencorosa. Y ojo al cameo de Vivienne, la pequeña de los Jolie-Pitt, como princesa Aurora.

