

Cita con el ARTE

GENOVEVA CASANOVA

El Palacio de CRISTAL

Hace unos años, un muy querido amigo mío me recomendó un libro. El escritor era originario de Calcuta y cobraba prestigio velozmente. Su libro había recibido muy buenas críticas y la sinopsis me había gustado mucho pero, por alguna razón, se quedó en mi biblioteca hasta mucho tiempo después. Hace unos meses lo empecé. Algo en mí me pedía una historia como esta: lugares lejanos, culturas misteriosas, vidas que laten desde el otro lado de las páginas. Mi viaje a la India se acercaba y añoraba esa sensación que solo da el sur de Asia. El autor es doctor honoris causa por universidades del nivel de la Sorbona. Sus libros han sido traducidos a más de 20 idiomas y sus ensayos se han publicado en periódicos como The New York Times. Es considerado uno de los escritores más importantes de Asia, hasta el punto de que este libro es considerado el *Doctor Zhivago* de Oriente. Birmania, India y Malasia acunan las vidas de personajes que van desde la caída de la dinastía Konbaung, en Mandalay, hasta casi un siglo más tarde, pasando por la Segunda Guerra Mundial. *El Palacio de Cristal*, de Amitav Gosh... Nunca me había sucedido lo que me



El palacio real de **Mandalay**, escenario de *El palacio de Cristal*.



sucedió con este libro. Cuando encontraba un libro bueno, leía sin parar. Quería meterme tanto en el libro que casi intentaba comerme las palabras desde dentro de la historia y saberlo todo. Pero con este... Leí muy lentamente, para intentar no llegar nunca al final. Se siente tan viva esa vida que si la última palabra es leída morirá, como si la última letra no fuera tinta, si no ese fatídico segundo. Al repetir todas esas palabras en mi cabeza se erigen, casi palpables, los muros del palacio de Mandalay, el imponente barco de madera y velas rojas sobre el río

Irrawadi, la casa de Ratnagiri donde vivió el rey Thibaw, los enormes árboles de teca y hule de Rangún y los aviones japoneses atravesando el cielo del Golfo de Bengala. Con este libro renace en la mente el misterio del alma india. Una lectura para viajeros y soñadores en busca de una caja de palabras, letras para bebérselas desde esta tierra color azafrán... Aquí, donde los tres países le dan otro olor al viento...

Cuestión de perspectiva

Marte contra Venus, olvidadizas contra desorientadas... Muchos son los libros que han reflexionado hasta la extenuación sobre el contraste entre el cerebro masculino y el femenino. La peculiaridad de *Hombre y mujer cara a cara* (Taschen) es que revisita los tópicos más clásicos de la guerra de sexos (tamaños de equipaje, techo de cristal, reparto de tareas domésticas, competencia tecnológica) a través de pictogramas. El responsable de este divertidísimo y fresquísimo enfoque es el diseñador Yang Liu, que ya abordó de forma similar el choque cultural entre Oriente y Occidente en su primer título, *East meets West*. Un libro para hojear, pensar y regalar.

