

Cita con el ARTE

GENOVEVA CASANOVA

ON THE TABLE

Hace unos días se inauguró en Barcelona la exposición de uno de los artistas más relevantes de nuestro tiempo. Ai Weiwei ha adquirido un gran reconocimiento internacional debido a su increíble capacidad para denunciar la opresión del Gobierno chino a través del arte. Su popularidad ha crecido a tales niveles que, durante su encarcelamiento en 2011, el requerimiento por su liberación llegó incluso a colgarse de los muros de la Tate Modern Gallery de Londres, con letras gigantescas.

Con la muestra *On The Table*, que se expone en La Virreina Centro de la Imagen (Barcelona) hasta el 1 de febrero de 2015, Ai Weiwei pretende hacer un recorrido por su vida y por su trayectoria artística a través de una selección y adaptación de sus obras, realizada específicamente para el espacio de La Virreina. Trascendiendo



Tres imágenes de la muestra *On The Table*, en Barcelona.



ON THE TABLE
AI WEIWEI

Portada del catálogo de la exposición, editado por La Fábrica.

formatos y disciplinas, el artista profundiza en la expresión de la falta de libertad. De esta manera, la obra interactiva *Untitled*, que le da nombre a la exposición, pretende "poner las cosas sobre la mesa", y se convierte en un vehículo de expresión libre que incluye a el propio espectador.

Con Ai Weiwei se conjugan

arte y activismo, expresión y conciencia, libertad y compromiso, Historia y Justicia (más información en www.lavirreina.bcn.cat). ●



¿Nos tomamos un cañín?

Eduardo Noriega y Alaska se suman a Christina Rosenvinge como embajadores de Mahou Sin y reivindican el placer del *cañín* (cerveza sin alcohol), un orgullo que mucha gente siente por esta marca en todas sus variedades, ya que están elaboradas con los mismos ingredientes. "En mi vida han cambiado muchas cosas –asegura Alaska–; pero otras, como ir a mis bares favoritos y saborear una Mahou sin, siguen ahí".

El diablo, en Madrid

El diablo en el poder es el título del nuevo disco de la compositora y cantante Pilar Jurado, una joya que recupera piezas olvidadas del rico patrimonio lírico español. Gracias a la soprano, algunas de estas obras se han grabado por primera vez. Pero, por supuesto, el mejor lugar para disfrutarlas es el teatro.



El próximo 17 de diciembre, Pilar Jurado cantará *Ipermestra, Los diamantes de la corona* y, claro está, *El diablo en el poder*, de Barbieri, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.