

Cita con el ARTE

GENOVEVA CASANOVA

MIRAR CON las manos

Ayer estuve en una exposición en el Museo del Prado que me parece imprescindible compartir. Una nueva forma de vivir la experiencia del arte para el público en general pero, sobre todo, una manera de acercarlo a personas con discapacidad visual y convertir el arte en algo que trascienda los límites de la condición física. Algo que encuentre caminos hasta el alma de todos y cada uno de los hombres. Se trata de reproducciones en relieve de pinturas representativas de la colección del museo, expuestas de manera que pueden ser recorridas tocando con las manos las formas de sus imágenes, acompañado de una audio-guía que ofrece las indicaciones y la información para realizar la visita. Llegué a la sala, me coloqué las gafas de papel negro y extendí la mano. Fue muy interesante la forma en la que mis dedos iban descubriendo la dirección e intensidad de los trazos, las líneas de las figuras y las texturas de los objetos mientras se dibujaban en mi imaginación el *Noli me tangere*, de Corregio; *La Gioconda*, de Leonardo Da Vinci; *La fragua*



La muestra permite una experiencia táctil poco común.

de *Vulcano*, de Velázquez; o *El quitasol*, de Goya. Es una aproximación a la experiencia artística totalmente nueva y asombrosa para cualquier persona. No solo para personas que no cuentan con el sentido de la vista, sino para todos. Parece que se conoce la obra de manera mucho más profunda. El idioma del tacto es increíblemente rico, y vivimos demasiado desconectados de él. Es una forma apasionante



de redescubrir el mundo y de comprender mejor esa relación que tienen las personas con esta discapacidad con todo lo que les rodea, y que nos enseña que no todo lo que parece una limitación lo es, porque siempre hay otras maneras de poder llegar a las cosas, trascendiéndonos a nosotros mismos. ●



55 años después, **Harper Lee** publica la secuela de *Matar a un ruiseñor*.

El retorno de Atticus

Si hay un equivalente literario del *one hit wonder* [cantante de un solo éxito], esa es Harper Lee. Su única novela, *Matar a un ruiseñor*, se convirtió en un *best seller* instantáneo, y su adaptación cinematográfica, en un clásico de la gran pantalla. Pero ahora sabemos que todo empezó con *Ve y pon un centinela*, la primera novela que Lee envió a su agente y que mostraba a una joven Scout, que volvía a su pueblo de Alabama para visitar a su padre en pleno estallido de los disturbios raciales. El agente sugirió a Lee que escribiera sobre la infancia de aquella joven y sobre su padre, Atticus... y el resto es historia. El próximo 15 de julio, la editorial HarperCollins se estrena a lo grande en España con esta muy esperada secuela.



Textos: **Rosa Gil**