

Cita con el ARTE

GENOVEVA CASANOVA

IMÁGENES de América

Photospaña, la gran fiesta de la fotografía, ha recibido este año como invitados a grandes fotógrafos de América Latina, con una calidad excepcional, que compartirán la oferta expositiva con artistas españoles. 101 exposiciones reúnen la obra de 395 artistas entre los que los protagonistas son mayoritariamente latinoamericanos.

Para mí ha sido todo un privilegio poder disfrutar de la mirada de Lola Álvarez Bravo, que junto a su marido, Manuel Álvarez Bravo y Tina Modotti fueron figuras claves del renacimiento artístico que surgió tras la revolución mexicana, del que formaron parte personajes de la talla de Diego Rivera y Frida Kahlo.

Por su parte, Mario Cravo representa la fotografía brasileña en una gran retrospectiva; mientras a Korda, famoso por sus retratos del Che Guevara, que tantos nostálgicos de la revolución aún tienen colgadas en las paredes de su habitación o en las camisetas que lucieron con orgullo en su época de estudiantes, lo podemos



saborear gracias a sus retratos de mujeres. Pero Latinoamérica no solo está presente a través de sus artistas, sino en la temática de varias de sus muestras. Asuntos dramáticos como la migración a EE.UU., el profundo sentimiento de lo latinoamericano a través de la música, la visión artística de la

arquitectura moderna y la historia por medio de la travesía de Cristóbal Colón nos ofrecen diversas perspectivas sobre la realidad de estos países, y son tratados con ejemplaridad. ●

Una joven miliciana, en una de las fotos más conocidas de Korda, exhibida en Photospaña.



Saboteando el romance

Amy Schumer se ha convertido en la reina del *stand up comedy* gracias a su talento para romper tabúes y poner el dedo en la llaga a base de feminismo rompedor. Tras dos años de aplausos en su programa *Inside Amy Schumer*, la humorista se atreve con la pantalla grande. Coescribe y protagoniza *Y de repente tú* (estreno, 14 de agosto) la nueva cinta del director Judd Apatow (Virgen a los 40). Una reflexión hilarante, escrita desde las (frágiles) barricadas antirromance.



Fotos: Korda, VEGAP, Madrid (2015) / D.R.